

Høringssvar Porsgrunn Kommunes Kommunedelplan for Kultur

Tanker fra kommunen med OIT sine perspektiver i kursiv.

Kunst- og kulturaktørene i Porsgrunn har vilkår som sikrer utvikling, bredde og kvalitet

Opera i Telemark en frivillig forening med base i Porsgrunn har i flere år arbeidet for operaens vilkår. Vi har siden vi startet opp i samarbeid med Anders Vangen Venneforening blant annet i forbindelse med Operafestivalene satt opp og samarbeidet om mange forestillinger (To operapassioner på Ælvespeilet og Kafe K samt tre i år) og konsertforestillinger (Blant annet Operapop, Operagalla-konsertene, samt konserter rundt omkring i Grenland) Vi har primært fått støtte fra kommunen til underskuddsgarantier og litt fra Kulturrådet. Denne støtten er gått til å dekke honorarer og det har ikke vært midler til videreutvikling. Det forventer vi selvsagt der kommer med etablering av Distriktsopera der vil sikre arbeidet med alle de mange flotte unge talenter der banker på døren til en profesjonell karriere og arbeidet med å bygge videre på den store sanginteresse. Vi kan konstatere med stor glede at operabåtene, operagalla og lørdagspeilet ble utført med stor kunstnerisk kapital og var veldig flot besøkt, nesten utsolgte både og utsolgt operagalla samt veldig mange på lørdagspeilet. Det viser en stor litenskapelig interesse fra det sangglade publikum. Dette ønsker vi kan sikres i fremtiden hvor Opera i Telemark er en del av en distriktsopera støttet av Staten gjennom statbudsjettet og offentlige aktører i Vestfold og Telemark.

- Alle har mulighet til å oppleve, delta i og skape kultur

Vi har blant annet takket være Anders Vangen sitt flotte arbeid kunnet få ganske mange mennesker involvert i både konserter (Vangen Operakor med glade amatørsangere og flotte unge talenter) og ikke minst som glade publikummere. Det er et stort potensiale for kommende distriktsopera i regionen med Vangen Operakor og mange talenter som snart blir proffe. (4 på operahøgsskolen pt) I år har vi som solister bla.a hatt virkeligt flotte unge proffe som Simon Thorbjørnsen, Jostein Fahre fra operahøgsskolen, talentene Guro Thronæs Sivertsen og Vilde Jønholt samt Cecilie Rønning Arild Bakke og Kari Lise Høgseth der alle kommer fra Grenland.

- Kulturlivet preges av samskaping og innovasjon

*Opera i Telemark er en del av distriktsoperatanker i Vestfold og Telemark, dette er satt i gang av fylket. Vestfold og Telemark er det eneste fylket i Norge uten distriktsopera og da befolkningstettheten er så stor er sjansene for at dette blir godkjent til statsbudsjettet ganske stor. Vi har i 2023 samarbeidet om 3 store prosjekter i fylket – **Musikalreisen** på Verdensteatret i Sandefjord og på Villa Lunde 21. og 22. april med deltakelse av Vangen Operakor og Vestfold Operakor, sangsolistene fra Telemark Jakob Zethner og Hilde Norland Gundersen. Operaen **Madame Butterfly** med Vestfold Symfoniorkester 10. og 11. juni. og deltakelse av Vangen Operakor samt Jakob Zethner og det store tenortalentet fra Telemark, Benjamin da Silva (elev av Arild Bakke og Jakob Zethner (mentor) i solistrolle. **Operaene Carmen og La Boheme** på Villa Lunde 2. juli med deltakelse av Vangen Operakor og skandinaviske sangere blant andre Magnus Kjeldal, Arild Bakke og Jakob Zethner som driver Vangen Operastudio. Pianist var Anna Valentik fra Porsgrunn. Disse tre prosjekter sees som innovative prosjekter som viser samarbeidsevne og evne til sammen med andre profesjonelle og frivillige aktører å skape musikkteater og opplevelser av høy kvalitet.*

Operagala konserten på Ælvespeilet der var utsolgt var også med medvirken fra Vestfold Operakor. Korsamarbeidet er i full flor. Og neste år fortsetter dette med medvirken for Vangen Operakor i opsetningen av operaen Tosca i Sandefjord. Vi ser også absolutt samarbeidsmuligheter med fx Grenland Friteater omkring felles projekter og har bla.a allerede Brukt Henrik Bøe Larsen fra det miljø til forskjellige regioppgaver.

- Kulturen skaper tilhørighet og attraksjon

Forbedre støtteordningene til det profesjonelle og frivillige kulturlivet

Porsgrunns posisjon som scenekunstby vil kunne tiltrekke kulturturister, og på sikt også flere tilflyttere. Kunsten som er plassert i byens offentlige rom, sammen med den vakre strandpromenaden, gjør at tilreisende opplever Porsgrunn som et sted man ønsker å vende tilbake til. Vi må stimulere til flere arrangementer, videreutvikle porselen som attraksjon og ta i bruk hele Porsgrunn som scene. Alt fra opera til amatørteater. Et godt og bredt kunst- og kulturtilbud bidrar til å gjøre vår region attraktiv og får flere til å ønske å flytte hit

Det handler om at bevilgende myndigheter anser det som en viktig oppgave å støtte opp under kulturlivet, samt om å spille på lag med aktørene. Dette fordrer et godt samarbeidsklima, der alle må være bevisst sin rolle i helheten. De unge må stimuleres til å utvikle sine talenter, og for å få dette til må det satses på kulturarenaer der talentene kan bli oppdaget og dyrket videre. En annen viktig bærebjelke i kulturlivet i kommunen er kulturfrivilligheten. Mye av mangfoldet i Porsgrunns kulturliv har sitt utspring herfra. Gjennom et stort utvalg av lag og foreninger innenfor musikk, teater, dans og andre kunstuttrykk legges det hvert år ned et betydelig frivillig arbeid for kulturbyen Porsgrunn. Virksomheten til alle disse kulturaktørene og -arenaene skaper også ringvirkninger. De oppdrar, inspirerer og gir andre aktører nødvendig oppdrag og erfaring. I tillegg til kulturopplevelser til publikum, skapes det også arbeidsplasser, som gir inntjening til lokalt næringsliv. Dessuten er kultur en helt sentral del av Porsgrunns omdømme og tiltrekningskraft

Der er mange som føler en stor glede i kommunen når unge talenter og sangere fra blant annet fra Vangen Operastudiomiljøet og fra Kulturskolen gjør det bra og skaper glede. Operamiljøet kan være med på å gjøre kommunen attraktiv for tilflytning og for flere besøkende kulturturister.

Opera i Telemark har hatt ganske mange opera-uke festivalarrangementer gjennom årene og ganske mange publikummere viser til en stor interesse for sangen. Med flere midler blant annet gjennom en ny distriktsopera kan vi få denne styrke ved kommunen frem til kulturturister. Vi kan skape operaforestillinger på Ælvespeilet, bakgårdsoperaer, opera ved kaien, opera på båter og opera på sykkel og blant annet ved mindre og eksklusive arrangementer gjøre den flotte gamle teatersalen i Rådhuset (som stammer fra operaens guldalder) til en stemningsfull ramme omkring operasang. Vangen Operastudio kan brukes til mere enn undervisning og små konserter, det kan etableres samarbeid med hoteller om operapakker for tilreisende hvor man lærer seg å synge favorittene for eksempel.

Byen har som mange allerede er klar over en helt særlig og flott talentmasse. For at disse talentene kan bli ved med å gro fram og for at de etter endt utdanning på blant annet Operahøgskolen i Oslo og København skal ha noe tilhørighet til byen sin må de ha muligheter. En kommende distriktsopera hvor Opera i Telemark er en del vil kunne tilby kompetente master klasser, roller og konserter, og være med på å skape proffe sangere og masse glede og sanginteresse hos unge og hos et sangelskende publikum. Dette skaper arbeidsplasser for unge sangere og miljøet og merinntekt for kafeene, hotellene m.m. Kulturinteresserte vil få enda en god grunn til å flytte til kommunen.

Et steds identitet skapes gjennom tilhørighet og kunnskap om felles fortid, kombinert med felles

ambisjoner og forventninger om fremtiden. Hva som utgjør Porsgrunns identitet har forandret seg opp gjennom historien. I mange år var det sjøfartsbyen, deretter kom industrikulturen. Vi omtales som «industribyen», «porselensbyen», «rockebyen», «kunnskapsbyen», «teaterbyen» og «festivalbyen». Når kulturplanen fokuserer på at vi skaper sammen menes det at Porsgrunn kommune ønsker å videreutvikle kulturbyen sammen med våre institusjoner, de profesjonelle aktørene og frivilligheten på alle nivå. Kulturens ringvirkninger Kunst og kultur er en drivkraft i by- og samfunnsutvikling. Kulturfeltet griper inn i mange andre samfunnsområder og har betydning for både individ og samfunn. Kultur deltakelse, -aktivitet og -opplevelse spiller en stor rolle for gode oppvekstvilkår, og bidrar til tilhørighet og livsmestring. Vi formes av våre omgivelser og i sosialt samspill med omverden. Kunst og kultur har også stor betydning for attraksjon, nærings- og byutvikling. Det gir arbeidsplasser, opplevelser og stimulerer reiselivet. Kultur livet er identitetsskapende og bidrar til omdømmebygging. En kommune hvor det skapes kunst og der kulturarven formidles aktivt, utvikler sterk egenart, styrker sin egenverdi og skaper et attraktivt bomiljø.

Disse tankene om kulturen er helt avgjørende betydning for et områdes vekst. Det er interessant at flere regioner i Danmark og Sverige for å fremme stedenes kulturelle attraktivitet og identitet satser på opera. Her kan nevnes Ålborg Operafestival . Opera i Herning, Københavns Opera Festival. Strømstad Operaen og i Norge for eksempel Opera til folket. Opera er de senere år blitt mere og mere tilgjengelig for folk flest. De store følelsene er noe mennesker i den grad har bruk for. Opera når den er utført godt har en urkraft som får noe fram i oss alle. Som vi også opplever i sportens verden , triumfen, sorgen, den store kjærligheten, kampen..det hever oss opp, masserer følelsene i oss, gjør oss glade og kanskje litt klokere på oss selv. Vi i Opera i Telemark jobber med dette og takket være blant andre Anders Vangen er det veldig mye glede og stolthet i byen rundt opera og de beslektede musikkartene. Muligheten gjennom en distriksopera på statsbudsjettet kan vi ikke bare videreutvikle dette, vi kan faktisk sikre dette til de neste generasjoner. Det er arbeid som i dag hviler på ildsjelers innsats, primært drevet av idealisme. Med en paraply fra en distriksopera vil der komme en mere varig struktur og sikre flere ildsjeler kan komme til fra det professionelle miljø, og fra frivilligheten. Og sikre desiderte årsverk i form av bla.a flere og større engagementer til artistene og produsentene fra Porsgrunn samt næringslivet spesielt i servicesektoren.

Mvh Jakob Zethner og Even Kaalstad , Opera I Telemark